

>> La emisión están comenzando, todos están en modo de solo escucha.

>> Buenas tardes, que bienvenidos a cómo los departamentos de educación de los museos pueden armonizar la educación especial y las artes visuales.

Soy Lisa Damico.

El webinar de hoy viene de la oficina, y accesibilidad en el John F. Kennedy Center.

Esta serie se trata de temas relacionados con las artes, la discapacidad y la educación.

>> Si desean ver subtítulos en vivo, pueden seguir el enlace que ven en el espacio interactivo para charlar en el panel de control en el lado derecha de su pantalla, pueden hacer clic en él o en la derecha.

>> Antes de comenzar, quiero tomar unos minutos para asegurar que todos estén familiarizados con el panel de control que podía ver al lado derecho de su pantalla.

Pueden esconder este panel de control por hacer clic en la flecha anaranjada.

Si necesita abandonar el webinar antes de terminar, puede salirse del programa haciendo click en la X, en la esquina superior derecho.

Una grabación del webinar sería disponible después.

Asegurarse de haber seleccionado teléfono, o micrófono y alta voces de manera que corresponda en la forma que está conectado con el webinar.

Puede enviar preguntas, usando el panel de charla ubicado cerca del pie del panel de control.

O si prefiere decir la pregunta en voz alta en lugar de escribirla, puede hacer clic en el ícono levante su mano y yo me encargaré de subirle a su micrófono.

Sus preguntas miran a mí y grande el tiempo asignado a preguntas y respuestas al final de la presentación yo se las transmitiré a nuestra presentadora.

Quiero enfatizar que después de la presentación, puede enviar un correo electrónico con un enlace a la grabación de la presentación de hoy.

Una copia de la presentación y una copia de la transcripción.

Esto significa que no tiene que preocuparse de tomar notas durante la presentación.

Si puede mover a través y volver la grabación y seguir con los materiales.

>> Me gustaría compartir información con ustedes acerca del webinar de mayo, enseñarles a volar, cómo contar historias, de alas, de alas a los niños con discapacidad de primaria.

El 19 de mayo a las 3:00 de la tarde.

Los invito a conectar con nosotros en webinar y en Facebook, en Twitter, y en Instagram.

Y con esto quiero presentarle a la presentadora de hoy.

La profesora Doreen Colón Camacho, la directora de Departamento de Educación al arte de Puerto Rico.

>> Hola, buenas tardes.

Y voy a cambiar.

>> Perfecto, estás lista?

>> Sí, cómo no?

Buenas tardes.

>> Lisa, muy buenas tardes.

>> Sí, puedes comenzar?

>> Sí, con mucho gusto, buenas tardes, mi nombre es Doreen Colon Camacho, soy la directora fundadora de la educación del museo de arte de Puerto Rico.

Me siento muy halagada y agradecida al VSA por la invitación de esta tarde.

Cuento con un bachillerato de la Universidad de Puerto Rico y maestría en la historia del arte en Bélgica.

Apreciación del arte en distintas universidades en Puerto Rico.

En el 2000, tuve la grata dicha de ser invitada hacer la directora fundadora de los programas educativos del museo.

Aunque ya inicialmente había sido la persona que había trabajado los códigos de ética que todos los textos relacionados con el museo desde 1996 al 2000.

He tenido la oportunidad de publicar sobre 250 artículos y conservación sobre museos, he participado en numerosos Congresos en Puerto Rico.

Y bajo el Presidente Bush tuve la oportunidad de ser invitada como miembro del de la junta fue para la fundación del museo latino en Washington DC.

Con mucho gusto comparto las experiencias que he tenido en el museo.

Y los logros, las dificultades que hemos tenido, a lo largo de los años, referente a lo que es el desarrollo de un programa.

Comienzo.

>> En la tarde de hoy tenemos la oportunidad de conversar sobre la cultura de inclusión.

Como crear conciencia en el profesionales del museo e instituciones culturales.

Cómo innovar sobre la integración en las artes visuales en general en los museos.

Porque parte de la experiencia del museo.

Las probabilidades de identificar recursos que ayuden a unos en el proceso.

Motivar y establecer alianzas que es el suma importancia.

Brindar y fomentar el intercambio de ideas.

Estrategias de evaluación.

Y hoy lo que queremos inspirar a otros para que entiendan que el concepto de la inclusión no es solamente unas buenas intenciones sino un derecho humano.

Y al final, con mucho gusto comparto algunas referencias.

El museo de arte de Puerto Rico les presento esta fachada nocturna en dónde estamos celebrando el día internacional del autismo y es una experiencia que para nosotros ha sido muy grata el poder verdaderamente dar inicio a esta presentación con esta oportunidad que nuestra directora ejecutiva la doctora linda fa formado y permitido.

El museo del arte de Puerto Rico aunque es el punto de referencia, no vamos a hablar del museo, sino al partir del museo de las experiencias que hemos tenido a lo largo de estos 15 años partiendo de lo que es educación.

Ante de comenzar, quiero hacer una aclarar una nota, en donde en Puerto Rico, no solo decimos personas con impedimento, según la procuraduría de personas con impedimento, mucho sé que en otros países del año se dice discapacitado, y en otros lugares se habla de necesidades especiales.

En realidad voy a usar uno que otro para, pero que quizá acentuar el hecho que en Puerto Rico decimos, personas con impedimento.

Desarrollar una cultura de inclusión es de suma importancia en todas las instituciones educativas.

Como tal, y es de suma importancia que veamos como parte de nuestra obligación el no solamente atender programación regular sino que toda la programación regular tenga la parte inclusiva. Le voy a mostrar experiencias y las actividades regulares que hacemos de inclusión son los recorridos, aquí tenemos al curador del museo de arte de Puerto Rico dando un recorrido en donde tenemos personas de distintas edades, tenemos a la supervisora atendiendo en donde estamos trabajando en una de las Salas y como pueden ver en la parte de frente a la compañera hay un carito demostrativo que tiene material que próximamente se los estaré mostrando y hemos incluido no solamente los recorridos con personas con discapacidad sino el recorrido regular.

Aquí se trata de reinclusión.

Igualmente acá, una de nuestras docentes presentándoles a un grupo de veteranos de distintas guerras, de distintas menores, min principalmente mayores.

En la sala aunque no se ve muy bien, en la esquina a la izquierda atrás de la docente estamos viendo unos audífonos en donde la persona puede tener la experiencia de escuchar la música de un género musical puertorriqueño que se conoce como la plena.

Marco Polo, tuvimos una exhibición de él, y parte de la exhibición era incluir grupos de jóvenes con distintas condiciones.

Igualmente, vemos en otras escenas muy típicas de distintos museos en donde estamos viendo distintas personas de distintas edades en este grupo estamos viendo un grupo de jóvenes con distintas condiciones que necesariamente son físicas.

Tenemos acá un intérprete de lenguaje de señas, la tenemos disponible, se le contrata para venir a ofrecer los recorridos de nuestras colecciones.

Aquí uno de los artistas más prestigiosos que tiene Puerto Rico que se llama Jaime Suárez que es arquitecto en donde él personalmente da los recorridos algunas de las piezas suyas del jardín y aquí lo estamos viendo, muros de ruido a un grupo de jóvenes y adultos que pueden a su vez tener la experiencia sensorial de tocar sus escultura como tal.

Vemos en esta escena una escultura que quiero que la recuerden. Es una estructura que la verán más pequeña más adelante para que entiendan de cómo las piezas del jardín que algunos ciegos, por supuesto no tienen la posibilidad de venir a verla o tocarla y hemos hecho una pieza más pequeñas para distintos recorridos. En el museo se ofrecen recorridos con talleres, y aquí tenemos un taller creativo para un estudiante ciego.

Y le estamos viendo acompañado con buen demás grupos de estudiantes que es lo que llamamos estudiantes típicos.

En Puerto Rico hay los grupos combinados de estudiantes con discapacidad.

Tenemos en los talleres una madre que acompaña a su hija que tiene varias condiciones, tanto física como emocionales, y en el museo normalmente, no se permitirían los adultos, pero por supuesto hacemos los acomodados y lo hace prácticamente siempre. Una experiencia nueva para nosotros en el museo de arte de Puerto Rico es que tenemos una joven, tenemos mucho orgullo de que saber en el arte se le iba a tratar con respeto.

Uno de los elementos más importantes que tienen los museos son las bibliotecas, por supuesto que le dan derecho a la información, que no es solamente un acceso parcial sino un acceso universal a la información que no es otra cosa que un derecho humano.

Y por supuesto lo practican también los museos.

Las bibliotecas juegan un papel importante a nivel mundial en donde prácticamente, cualquier persona que la visite pues tiene la oportunidad y el derecho, no solamente la oportunidad, el derecho del acceso a la información.

Prácticamente lo que estamos en las instituciones llamadas museos y las bibliotecas es practicar el conocimiento y también a la educación.

Aquí tenemos a una compañera que fue la que nos permitió colaborar con distintos grupos aquí en Puerto Rico, Sofia que trabajó en la biblioteca en el momento que se compró, y se igualmente a personas como don Hugo que es un visitante, es un Peruano que queremos mucho, y hemos tenido a distintas personas discapacitadas incluyendo artistas como Luis Felipe que próximamente se los mencionaré.

En estos momentos tengo Olga Álvares que es la que ha permitido este enlace con el VSA.

Crear conciencia literalmente es lo más importante a lo largo de un proceso de todo el proceso, porque hay que compartir la experiencia.

Hay que compartir los códigos de ética.

Hay que asegurarse de tal y como vemos en esta imagen, esta persona es la profesora, Hernández ella es educadora para personas con discapacidad, principalmente sordos del Departamento de Educación de Puerto Rico.

Ella aquí está adiestrando personal del museo, personal de otros museos y de otras instituciones culturales educativas a las cuáles extendimos una educación porque no es asunto de nosotros mantener la información para nosotros sino verdaderamente crear conciencia a nivel isla, a nivel colectivo.

Aquí tenemos a otro profesor, de la Universidad de Puerto Rico, Edwin, el profesor Edwin, es especialista en distintas condiciones y aquí tenemos estamos ofreciendo unos adiestramiento a distintas educaciones de sistema público de Puerto Rico.

En términos de innovación.

Todos los que nos están escuchando.

Tienen muchas ideas, y son muy concedores, y sabrán distintas o conocerán distintas métodos de, pero a partir de nosotros y la experiencia, básicamente, a una de las riquezas que ha significado para para este museo y entiendo es establecer alianzas, sean formales o informales, no tienen que mediar un documento legal, sino la buena intención y el compromiso de la educación y el compromiso de compartir las experiencias de aprendizaje, partiendo de las colectables.

Hemos buscado las formas de conseguir becas para estúdios con distintas discapacidades, es sumamente importante como que le acabo de mencionar.

La discapacitación de museo sobre inclus.

No todo lo que trabaja en el museo tuvo una formación muy clara de lo que es la inclusión ya cómo hacerlo.

La participación de proyectos fuera del museo, tocar puertas a distintas organizaciones que permitan conocer y entender mejor la inclusión y por eso establecer estás alianzas para poder tener la posibilidad de seguir creciendo en aprendizaje.

La conmemoración de días especiales, cuando empecé este dialogo con ustedes esta tarde, el día del autismo que le enseñé la foto tan bella con las migras azules para ser solidarios para el día de autismo, también uno puede establecer alianza con distintas organizaciones como síndrome de Down.

La alquilación de equipo, ya que lleva una serie de fondos, externo y unos equipos especial ciudades.

Pero diseñar recorridos no hay tanta complejidad.

En este caso les estoy enseñando.

Tengo un problema aquí, un momento.

Quiero comenzar enseñándoles, una imagen creo que no puedo echar hacia atrás, en el museo de Puerto Rico y tanto ustedes en el museo pueden incluir textos en braille o agrandados.

Estamos viendo en este caso a un joven cuyo rostro siempre que vemos la imagen nos provoca gratos recuerdos cómo disfrutó y cómo agradeció la experiencia de aprendizaje al descubrir la obra de un artista puertorriqueño.

Aquí le vemos manipulando una imagen para accesibilidad y aquí pueden ver en la misma pantalla.

No sé si ven la flecha que estoy señalando acá.

Acá tenemos los textos en braille.

Son unos ejercicios para personas que tienen baja visión, y aquí a mano derecha del mismo panel en donde está la joven.

Preguntas que van envolviendo al visitante para entender lo que van a estar tocando y viendo como cal.

Tengo un problema técnico, no me está moviendo la pantalla.

Desconozco que ésta sucediendo.

Es importante el audio, no solamente para las personas que están acostumbradas a viajar por el mundo y tener el audio disponible.

Sino que hay personas que baja como el joven que vemos aquí.

Que tiene una situación de baja visión.

Y el audio le permite seguir el texto en el audio como tal.

Igualmente las personas ciegas.

Uno de los proyectos más innovadores que hemos tenido la oportunidad de desarrollar como tal, es la adquisición o la comisión, de obras de arte en pequeños formato.

Con el propósito de lograr una mayor inclusión, a través de los recorridos.

Aquí tenemos una escultura de un artista en Puerto Rico.

Está se conoce como bailoteo, es una escultura de tamaño mayor que tenemos en el jardín.

Esta otra escultura recordarán que le mencioné, recuerden la escultura que se encuentra en el jardín.

Esta pieza es el propósito para poder brindar la experiencia a nivel sensorial y para explicar y trabajar lo que es el tema de la atracción.

Y otro de los artistas que ya conocieron.

Lo mostré en la sala en el exterior tocando la pieza de muros de ruido en el jardín.

Este artista nos hizo una serie de placas en barro, para enriquecer las experiencias de las experiencia sensorial como tal.

En las piezas anteriores y vieron, trabajamos el metal.

En este caso estamos trabajando madera, pero lo que se destaca es el barro y la textura de esto que podemos interpretar como una especie de pasaje.

En esta imagen están viendo una estampa con el taco para un estampado.

Este taco fue condicionado a una grabadora en Puerto Rico para que nos mostrara la posibilidad de incluir lo que es el propósito de aprendizaje y la experiencia de la impresión como tal.

Una feliz coincidencia que la hiciera sobre una mano.

Una mano del artista.

Una mano del que cosecha, una mano del que abraza, una mano de la persona ciega que ve a través de sus mano.

Fue muy bonito.

Hemos tenido una experiencia muy hermosa.

Está pieza la tenemos una sobre una plancha de aluminio, la que nos permite al visitante tener la experiencia de conocer el taco, la forma como tal de la mano y luego como queda mediante un proceso de impresión en realidad bastante sencilla.

Aquí estamos viendo a un joven, con una de nuestras educadoras, trabajando y disfrutando lo que es una de las placas que hemos desarrollado como tal.

Aquí, igualmente, niños con distintas condiciones, trabajando o disfrutando lo que es otra de las placas de la artista, que una de nuestras educadoras de Puerto Rico.

Igualmente aquí una de nuestras docentes acompañada de estudiantes que están disfrutando.

Ya estudiantes un poco mayores, disfrutando lo que es la experiencia de una pieza del artista Jaime Suárez.

Igualmente una obra a otra artista que se conoce como Diana Dávila, Diana Dávila es una profesora regular aquí en el museo y pueden pedirle a maestros de su comunidades, maestros, vecinos que les desarrolle algunas piezas para desarrollar e incluir en las experiencias sensoriales de los recorridos en su distintas instituciones.

>> Herramientas que en realidad no son innovadoras, pero han sido innovadoras aquí en Puerto Rico, innovadoras en nuestra museo y es el regularmente producir textos agrandados, no solamente en la salas, cosas que aquí a veces en distintos museos puede resisten porque hay competencia?

Mostrar la pieza o incluir el texto, pero el texto agrandado es

de suma importancia para dar acceso, a la información. También, como les acabo de mostrar piezas que hemos comisionado formas de artes de las mismas piezas de gran formado que tenemos en la institución.

Producir material en visual y en braille hemos tenido la oportunidad de establecer una alianza formal con distintas organizaciones gubernamentales aquí en el país que nos hacen las impresión en braille de no todos los textos en catálogos, y siempre están disponible en el centro de información y la biblioteca del museo de Puerto Rico.

Aquí lo más importante es identificar recursos que sean generosos con la institución y entiendan claramente que la colaboración entre todos nos permite un mayor éxito para la inclusión.

El artista de Rosario es la persona que está en el centro. Es una artista muy generosa que trabaja y tiene una fundación para colaborar y ayudar y dar experiencias en arte a niños con distintas condiciones con y sin condiciones.

Tiene tres niños con distintas condiciones lo que lo hace a una persona muy consciente en contribuir.

Aquí lo vemos muy sonriente con los estudiantes y su niño. Ha colaborado con el museo y distintos problemas.

Luis Felipe ha sido de gran privilegio contar con él.

Les hago aquí una pequeña importante at y le hablo sobre su historia.

Luis Felipe Passalacqua estudia en Puerto Rico, diseño científico, se va a los Estados Unidos y tiene mucho éxito y en el momento de su carrera sufre de meningitis, esa enfermedad tan peligrosa, le lleva a unas condiciones de gran gravedad y en realidad le dicen los médicos que tiene que regresar, no que tiene que regresar a su país, sino que no tiene remedio su condición y se regresa a Puerto Rico literalmente a morir.

Sin embargo, en este proceso, el hombre se cura, no de la visión, pero se cura físicamente y queda permanente ciego.

Algo muy hermoso, es que él entendió que había sido artista y que iba a continuar siendo artista, con o sin visión.

Tiene gran interés.

Se va a estudiar arte nuevamente, y no solamente ha tenido una carrera exitosa como escultor, sino que es de una generosidad impresionante.

Aquí en el museo hemos tenido el privilegio de contar con él. Dando clases a ciegos parcialmente ciegos.

Aquí estamos viendo acompañando a otra participante de uno de los talleres en donde van a trabajar el barro como tal.

Aquí vamos a Figueroa, un recurso que ofrecimos, y Luis Felipe Passalacqua es el educador en arte más riguroso que ha conocido y el comienza con un proceso esquelético a partir de unos



productos tan sencillos como lo que pueden ver en pantalla, que es lo que llamamos foam.

Ahí poco a poco se va construyendo encima de la estructura como pueden ver, van trabajando con distintos materiales hasta conformar la parte esquelética.

Y de ahí, se va a construyendo lo que es la epidermis, lo que es la expresión, como pueden ver en este caso de esta persona que tiene y pueden ver las distintas esculturas en esta mesa hacia la mano izquierda, pueden ver las culturas de las personas ciegas, el señor que está frente a nosotros y Israel Figueroa que es ciego que pueden ver la figura a mano izquierda y otras piezas adicionales.

Aquí estamos viendo el conjunto.

Por lo menos un segmento de una de las dos mesas que estamos viendo.

El salón es grande y tiene equivalente al otro lado.

Becamos a 40 ciegos y 40 sordos.

2002 conmovió a muchos que no tenemos tanto conocimiento sobre la ética o no tanto la ética sino la conducta de los sordos y hemos sabido en Puerto Rico poner a los sordos a bailar.

Compartiendo de lo que son unos globos agua, no sé si eso se entiende en otros países.

Muy rústico para lavar ropa.

Y los globos son lo y se usan para los cumpleaños y los festejos.

Esta foto es muy especial para mí, este señor, Javier Salas, ha estado colaborando con el museo como voluntario desde hace más de 14 años.

Lo que quiere decir que el hombre le estado colaborando con el museo durante muchos años.

Y aquí lo estamos viendo, con una gorra y viseras, con unas gafas, cuando el hombre ha sido ciego de nacimiento, y tiene otras condiciones, pero lo vemos comprometido con esta hermosa pieza que está trabajando en este gusto.

Algo que hay que hacer es importante, y es que tenemos que ser agradecidos.

Agradecidos con las personas voluntarios que viene a colaborar en los museos, y tenemos que tomar en serio lo que son sus ideas, y sus aportaciones.

Un ciego, un sordo, una persona con distintas discapacidades, tienen las mismas ilusiones, los mismos sueños y las mismas experiencias. Igual que la experiencia misma curiosidad que tenemos todos los demás.

Tienen ilusiones de a nivel humanístico, a nivel artístico y hay que tomar en serio su participación por lo tanto eso es una de mis recomendaciones.

Es como uno de mis 10 mandamientos, hay que ser sumamente

agradecidos.

Es muy importante saber motivar no solamente el personal inmediato, con el cual uno trabaja, sino ser lo suficientemente convincente para que las distintas personas con discapacidades se sientan en la comunidad, el confort no solamente físico, sino emocional y efectivo en donde puedan manifestar su creatividad y sentirse cómodos que se va a tratar con respeto y dignidad. Estoy mostrando las imágenes de niños, cuyo rostro se ven muy satisfechos con el trabajo que han desarrollado a lo largo de la experiencia artística en el museo.

Otras imágenes.

Algo que sumamente importante, es brindar la posibilidad a otros de formar parte de su propia institución.

Aquí lo que estamos haciendo en las imágenes que ven son adiestramientos que se deben ofrecer a educadores.

A los niños llegamos a través de los educadores.

A los niños también llegamos a través de las familias.

Por lo tanto, hay que ir trabajando de poco a poco, no solamente con la personas con discapacidad.

Sino el tutor, el que le cuida, el padre, o incluso los maestros.

Adentro de la misma experiencia, hemos podido establecer continuar, estableciendo enlaces con distinto educadores en Puerto Rico.

Esto es una foto muy simpática en donde vemos al artista en el centro muy sonriente acompañada de unos educadores.

Estos educadores es la primera vez que se acercan a un museo a entender lo que es la interconexión y las conexiones entre lo que es el aprendizaje de lo académico.

Hemos tenido la oportunidad, y en el centro la persona particularmente más pequeña del grupo es el escultor y arquitecto Jaime Suárez, acompañado ya de dos grupos de educadores en donde están viendo con sus máscaras mostradas con mucho orgullo.

Son experiencias muy ricas, que no solamente se quedan en la institución, tenemos que aprender a buscar a las personas que están más cercas de los niños, con adultos con que tienen discapacidad y hacerlos sentir cómodos también.

>> Si hay algo importante en el desarrollo, programación y servicio, es las evaluaciones.

Es de suma importancia, crear instrumentos de evaluación sobre los ofrecimientos para que nos sirvan como mejor mienta de auto estudio para mejorar y hacer ajustes en los servicios.

Nos interesa saber si lo hicimos bien.

Nos interesa, si incluso no lo hicimos tan bien para tener la oportunidad de poder mejorar y crear unas mejores ofertas.

Aquí le muestro una lista de cotejo sobre el desarrollo

lingüístico.

Un modelo de lo que se puede hacer.

Así mismo, se desarrollan distintas, hojas de evaluación sobre la experiencia en el museo, el trato, el contenido, el aprovechamiento del tiempo, qué fue lo que más le gustó.

Fue lo mejor que hicimos.

Qué podemos mejorar.

Y ciertamente nos gusta mucho que lo hayamos hecho bien, pero más importante aún es saber cómo lo podemos mejorar.

>> Hay que escuchar, escuchar, escuchar lo que se nos dice y analizar los resultados para luego integrar las recomendaciones de las necesidades.

Que ellos mismos no nos digan.

Algo que es muy importante a los que me están escuchando que quizá no han tenido la oportunidad de desarrollar los programas de inclusión y sus instituciones, hay que empezar poco a poco. Programas que han sido bien elevados.

Algo muy interesante que hay de que ha sido para mí es saber que las instituciones, los museos y las bibliotecas tienen unos equipo de trabajo, en donde se comparten con mucho gusto, documentos, intercambian ideas y básicamente ciertamente en el caso nuestro con mucho gusto estamos a la disposición.

Nuestra mayor ilusión es inspirar a otros en continuar o en empezar, o ampliar su programación, aquí por eso le pongo está hermosa imagen de un personaje de una de las obras en donde estamos viendo este abrazo cariñoso de este personaje que es una Ada madrina.

En las instituciones, hay que hacer unos ajustes físicos, hay que hacer unos ajustes que le permitan a nuestros visitantes como lo que ven en pantalla, no es decir, no, no, creo que así se ve bien.

No, simplemente ya eso está establecido y existe una página web en la institución que básicamente le enseña a usted cuáles son los criterios de lo que se conoce como diseño universal y esa página o ese sitio de Internet es fácilmente accesible.

Lo puede poner en español o lo puede poner en inglés.

Y va a adquirir todo una serie, toda una serie de imágenes y de textos que usted puede tener formalmente en su institución para respaldar los ajustes en diseños.

Prácticamente.

Uno de los motivos es que nos ha llevado hacer innovadores, en la oferta que ofrecen el museo de Puerto Rico.

Se encuentra en su pantalla en este momento.

Desarrolló y produjo este momento, que es la gran sorpresa en el museo, es el típico libro que han hecho en el británico, en donde los personajes interactúan con las obras de arte en su colección.

En este caso, el cuento, no solamente es importante como cuento para fomentar los valores, en el caso el Puerto Rico los valores puertorriqueños, pero también valores específicos del respeto al prójimo.

Aquí están viendo a estos dos personajes que Javier y Margarita, pero pueden ver que hay una persona mayor que tiene una abrazadera de metal en donde lo hemos hecho a propósito para enseñarles a los niños los valores del respeto al prójimo y lo que es la inclusión.

En la imagen a mano derecha hacia arriba van a ver niños con silla de rueda, van a ver niños, algo que hicimos que nos pareció fantástico es la escritura convertirlo en un instrumento para aprendizaje como niños encamadas, para niño ciegos, incluso para niños en hospitales.

Les he puesto el número en pantalla.

Que es el número del museo.

Y a mano derecha ven una promoción de este cuento llevado teléfono.

Me gustaría invitarles, inspirarle para que disfruten del cuento de la gran sorpresa, a pesar de y estén en otros países.

Eso lo volvimos hacer con la figura de Campeche.

Ahorita vimos al joven ciego con una pieza, en donde le también introduciendo a la composición de Campeche.

Y más adelante se produjo este libro.

Igualmente tuvimos la oportunidad de pudimos conseguir de parte de la emisora del gobierno de Puerto Rico y un grupo de artistas de la radio puertorriqueña quienes editaron y grabaron este cuento.

Igualmente le incluyo el número telefónico si quieren conocer a Campeche a través de un libro para niños.

>> Hay muchos retos.

Y quién sabe si son más los retos que los logros.

Cuando se dan el tiempo.

Cuando se sueña un sueño con mucho compromiso y mucha ilusión.

Esos retos pueden llegar a desaparecer para ir creando conciencia.

Alguno de los retos principales que estoy segura que muchos de los miembros de museo, sobre todo educadores museo es convencer a la administración de las necesidades de las personas con discapacidad.

Indistintamente que sea visible o no.

Cosas tan sencillas como una puerta de acceso.

En algunas instituciones, incluyendo la nuestra, no es de fácil acceso.

Por lo tanto es muy importante que haya alguien que permanente se encontré en la puerta de acceso para permitirle la entrada a la persona.

No se trata solamente de rampas que permiten llegarla a la puerta y luego descubran que la puerta no es de fácil acceso. Perro guía.

Quién los deja entrar a una biblioteca.

En este caso, tengo la dicha de contar con dos directoras educativas, la Dra. Carmen y la Dra. Rivas entiendan el compromiso, de dos educadoras que han entendido que esto no es un reto, pero me consta que son retos en otras instituciones. Los niños y los adultos autistas sufren de hipersensibilidad a la luz.

Y no se ponen ajustadores de luz, hay algunos programas en otros museos en los cuáles nosotros también nos inspiramos, no donde están haciendo unas gestiones muy bonita, sensibles, para invitar a personas autistas para entrar a los museos antes de las horas regulares y en ese momento hacen ajustes a la intensidad de la luz para que están personas puedan sentirse en comunidad.

Lumina para poder disfrutar las piezas de las distintas colecciones.

Ahorita les mostré una imagen.

Se entiende que hay unas ciertas alturas establecidas.

Si queremos ser inclusivo hay que hacer adaptaciones a la estructura.

La tipo grafía, es lo que llaman los paisajes de textos no pueden ser muy creativas.

Ni dejar de serlo.

Pero la tipo grafía de los textos tiene que cumplir con el acceso de información, y no tener gran curiosidad en experimentar textos que no permiten la lectura.

Existen libros que permiten el conocimiento de qué tipo de color, y tamaño de que otro color permite la lectura.

Personas que no tengan ceguera, ni ceguera legal, simplemente que tengan gafas, como dirían en España, el hecho nada más de que ya tenga, no tenga 20, 20 de visión, necesita que se haga unas adaptaciones, para que así evitar el accidente de que la persona tenga que acercarse bastante a la pieza o a la pieza y tener posibilidades accidentes.

Estos son solamente algunas sugerencias.

Aquí no está la totalidad, pero es algo tan importante como los servicios sanitarios, hay que adaptar la altura, los jóvenes, la basura, en los museos y en las bibliotecas también somos responsables pero eso.

Simplemente colocar diseño universal y lo van a encontrar.

El que preserva, no es que necesariamente triunfa, pero en este caso nos sentimos muy contentos y complacidos, pero con el reto de que no se puede vivir de glorias pasadas.

Aquí comparto con ustedes con mucho gusto, tres premios que

hemos recibido en el museo de arte de Puerto Rico, y siendo sumamente importante el primer tiempo que se recibe de la excelencia que se llama el artista que llevas adentro, por haber incluido el texto agrandado, incluir el audio.

Y la alianza americano nos dio este premio en el 2005.

En ese mismo año el consejo, a la educación ejecutiva, también, y en Puerto Rico tenemos una -- un grupo de la asociación internacional de críticos de arte, la sede de Puerto Rico igualmente le brindó una misión al museo de arte de Puerto Rico por su programación.

Aquí les estoy incluyendo algunas referencias.

Hay mil referencias, todas las que gusten, pero quisimos incluirle algunas de ellas.

Algunas en panel, y algunas en inglés.

Me encuentro, ya en la despedida, estoy más que agradecida por la oportunidad, de poder compartir algunas ideas, de la experiencia que hemos tenido a la largo de estos pasados 15 años, pero les digo a cada uno de ustedes, soñar, trabajar, permite el logro.

Igualmente, él es suma importancia.

A los compañeros y los colegas que les permiten poder soñar sueños que se hacen realizar, gracias al personal, inmediato de educación, pero igualmente a los directores ejecutivos, hemos tenido, vengo y mencionó unos hombres, Sofía que fue la primera que trabajó en la biblioteca, y estamos muy agradecidos Olga Álvares, nos ha permitido en real dar, ampliar la programación y tratar de hacerlo cada vez mejor.

Estoy a sus órdenes, les estoy poniendo las referencias.

Sino, siempre estamos disponibles en el correo electrónico.

O en los teléfonos que ven acá en su pantalla.

Muy agradecida y muchas gracias.

Estoy lista para preguntas, y para intercambiar con ustedes algunas dudas que puedan tener si no pudo presentar uno de los conceptos.

>> Muchas gracias por la presentación tan informativa.

Ahora voy a retomar control de la pantalla.

Si tienen preguntas, escríbelas, y voy a compartirlas contigo.

>> Con mucho gusto.

>> Creo que antes estaba tan nerviosa de hacerlo en español, no sé si para las preguntas quiere ponerlo?

>> Sí, con mucho gusto.

Estoy luchando un poco con mi Powerpoint.

Para las preguntas...bueno, tengo una pregunta.

Con los programas de educación, quienes en el museo es la persona responsable para construir los programas educativos para los niños y los estudiantes que vienen al museo?

>> En realidad, yo soy la responsable principal.

Porque aquí en la institución, el Departamento de Educación es bastante complejo, el departamento a pesar de que es uno de los más grandes de la institución, no es tan grande como en otros museo.

Pero aquí yo como educadora, igualmente soy la curadora, por ende tengo la responsabilidad con las educadoras del museo, tengo tres educadores a nivel permanente, básicamente nosotros cuatro somos las que soñamos la programación.

Establecemos las conexiones que por supuesto que previamente ya hemos identificado con el curador.

Juan Carlos López, el curador, ha estado con nosotros hace siete años, y por supuesto, para cada exhibición, hay algunas reuniones con él, en donde entendemos cuáles son los conceptos principales y eso se convierte para con las educadoras, y con los voluntarios que hemos tenido desarrollar la programación para lo que es específicamente la accesibilidad, ya tenemos 15 años de experiencia, así que ya más o menos tenemos una idea de que es lo que queremos acentuar en la experiencia de aprendizaje.

Igualmente convocamos a comité, tenemos a Luis Felipe Passalacqua.

Tenemos un compite mucho más extenso que dependiendo del proyecto, les convocamos a todos o solamente a uno.

En realidad esa programación la tenemos bastante refinada entre las educadoras y esta servidora.

Todos los días aprende algo nuevo.

Siempre estamos buscando nuevos métodos, las consultas y el presupuesto nos permite tener o no presupuesto disponible.

>> Sí, bueno, creo que ya estamos casi a las cuatro.

Si no hay otras preguntas voy a decir gracias a ti por esta presentación.

Y, creo que voy a enviar, como he dicho un correo electrónico con tu información a los participantes, y si ellos tienen más preguntas, después de la presentación.

Me gustaría pedir que nuestros participantes del webinar, permanezcan unos momentos más para completar un sondeo corto que se abrirá cuando se cierre la sesión.

Gracias por su participación hoy.

Y si ustedes tienen alguna pregunta o comentarios, póngase en contacto conmigo.

Muchas gracias.

Gracias a ti, Doreen.

>> Cómo no?

Con mucho gusto, aquí a la orden.

>> Perfecto, gracias, hasta luego.

>> Saludos, buenas tardes, a todos.

Y gracias.